

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Ставропольского края

Администрация Красногвардейского муниципального округа

МКОУ СОШ № 10

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей политехнического цикла

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Агаркова Ю.И.

Протокол №1  
от "29" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Тарасова О.А.

Протокол №1  
от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ СОШ №10  
\_\_\_\_\_ Калугина М.Е.

Приказ №1  
от "01" 092022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 914854)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Карагодина Наталья Алексеевна  
учитель музыки

с. Покровское 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. 34 часа 1 час в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |  |   | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---|
|   |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения  | для музицирования                               |                          |  |                                     |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>                      |                                       |                  |                    |                     |   |  |   |                          |  |                                     |   |
| 1.1.  | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 1                   | Музыкальные направления (этнические мотивы, народная музыка, народные песни, хоровая музыка). Танцы: Полька, Мазурка, Русский народный танец. | Русские народные песни, частушки, потешки и т.д. | А капелльное исполнение русских народных песен. | 07.09.2022<br>28.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух::<br>принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального; инструментального;<br>; смешанного);;<br>жанра;<br>основного настроения;<br>характера музыки.;<br>Разучивание и исполнение народных песен;<br>танцев;<br>;<br>инструментальных наигрышей;<br>фольклорных игр;<br>; | Письменный опрос;<br>Устный опрос ; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю   |                                       | 4                |                    |                     |   |  |   |                          |  |                                     |   |
| <b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b> |                                       |                  |                    |                     |   |  |   |                          |  |                                     |   |

|   |                        |   |   |   |  |                                    |  |                          |  |                                  |   |
|---|------------------------|---|---|---|--|------------------------------------|--|--------------------------|--|----------------------------------|---|
| 2.1.  | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 1 | Музыкальные направления (этнические мотивы, народная музыка, песни русского народа о Родине. | Слушание песен о Родине, о России. | Разучивание песни о Родине, о России. Песня "С чего начинается Родина" М. Бернес | 05.10.2022<br>26.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких; регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); жанра; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр разных народов; России;. | Письменный опрос; Устный опрос ; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                               |                        | 4 |   |   |  |                                    |  |                          |  |                                  |   |
| Модуль 3. <b>Жанры музыкального искусства</b> |                        |   |   |   |  |                                    |  |                          |  |                                  |   |

|  |                 |   |   |   |   |                           |  |                          |   |                                     |   |
|--|-----------------|---|---|---|---|---------------------------|--|--------------------------|---|-------------------------------------|---|
| 3.1.   | Камерная музыка | 3 | 0 | 1 | Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, септеты, октеты и т.д. | Слушание камерной музыки. | Разучивание песни (в исполнении дуэтом, трио). | 09.11.2022<br>30.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров;<br>;<br>(зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных; средств; характеристика музыкального образа.;<br>Определение на слух музыкальной формы и составление её;<br>буквенной наглядной схемы.;<br>Разучивание и исполнение произведений вокальных; и инструментальных жанров.;<br>Импровизация;<br>сочинение кратких фрагментов с соблюдением; основных признаков жанра (вокализ — пение без слов; вальс —; трёхдольный метр и т. п.).<br>Индивидуальная или коллективная;<br>импровизация в заданной форме.;<br>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный; или письменный текст;<br>рисунок;<br>пластический этюд; | Письменный опрос;<br>Устный опрос ; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                              |                 | 3 |   |   |   |                           |  |                          |   |                                     |   |
| <b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b> |                 |   |   |   |   |                           |  |                          |   |                                     |   |

|                                      |                     |   |   |   |  |   |  |                          |  |   |   |
|--------------------------------------|---------------------|---|---|---|--|---|--|--------------------------|--|---|---|
| 4.1.                                 | Образы родной земли | 4 | 0 | 1 | Музыкальные направления (этнические мотивы, народная музыка, народные песни, хоровая музыка).<br>Танцы: Полька, Мазурка, Русский народный танец. | Календарные народные песни:<br>трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички. | Разучивание хороводных песен и закличек. | 07.12.2022<br>28.12.2022 | Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; анализа; музыки русских композиторов; полученного в начальных классах.;<br>Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости; русскому фольклору.;<br>Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения;<br>;<br>сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов; изученных произведений.;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;<br>Посещение концерта классической музыки; в программу которого; входят произведения русских композиторов;<br>; | Письменный опрос;<br>Устный опрос;<br>; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                      |                     | 4 |   |   |  |   |  |                          |  |   |   |
| <b>Модуль 5. Музыка народов мира</b> |                     |   |   |   |  |   |  |                          |  |   |   |



|  |                                     |   |   |   |   |  |  |                          |   |                                   |   |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------|---|-----------------------------------|---|
| 5.1.   | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 1 | Музыкальные композиции , народные песни и музыка стран : Австрии, Германии, Шотландии, Швейцарии, Ирландии, великобритании. их обычаи, культура, быт и т.д. | Какой мир песен других народов?<br>2. О чём эти песни?<br>3. Есть ли общее между ними и русской народной песней? | Слушание разных произведений. Понять о чем это произведение. Чем оно отличается от других произведений других народов. | 11.01.2023<br>25.01.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании; традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов; европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев. Двигательная; ; ритмическая; интонационная импровизация по мотивам изученных; традиций народов Европы (в том числе в форме ронд; | Письменный опрос; Устный опрос; ; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю                                  |                                     | 3 |   |   |   |  |  |                          |   |                                   |   |
| <b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b> |                                     |   |   |   |   |  |  |                          |   |                                   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |                          |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------|---|---|---|
| 6.1.  | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 1 | Слушание классической музыки. Её развитие с этапами ее становлениями. | Слушание музыки великих композиторов: П.И.Чайковского, И.С.Баха, Моцарта, Л.В.Бетховина и многих других великих композиторов. | Изучить историю развития музыкального искусства. Слушание произведения П.И.Чайковского "Щелкунчик, Моцарта "Маленькая ночная серенада" Лунная соната Бетховена. | 01.02.2023<br>22.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для; рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых; композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации;<br>; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических; произведений.;<br>Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения;<br>; сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном; разделе).;<br>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов; изученных произведений.;<br>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторовклассиков; представителей национальных школ.;<br>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве; выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением; в классе.;<br>Посещение концерта классической музыки; балета; драматического; спектакля;; | Письменный опрос;<br>Устный опрос;<br>; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю   |   | 4 |   |   |   |   |   |                          |   |   |   |
| <b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b> |   |   |   |   |   |   |   |                          |   |   |   |

|   |                          |   |   |   |   |  |   |                                  |  |  |  |
|---|--------------------------|---|---|---|---|--|---|----------------------------------|--|--|--|
| 7.1.  | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 1 | <p>Познакомиться с историей возникновения, развитие и существование искусства разных народов мира обладает удивительным сходством. Познакомиться с общечеловеческими законами искусства, которые находят свое воплощение в обрядах, верованиях, религиозных ритуалах. В архитектуре, оформлении храмов, музыкальном сопровождении богослужения отразились представления человека о мире, мироощущение эпохи и народа, их создавших.</p> | <p>Просмотр презентации фотографий храмов, представляющих основные мировые религии: христианскую (католицизм и православие), буддийскую и мусульманскую, их планов и интерьеров. Специфика каждого из них. Есть ли между ними что-либо общее? Если да, то что именно? Что можно сказать о стилях этих храмов? В чем специфичность каждого?</p> | <p>Слушать храмовую музыку разных религий и народов. Церковная музыка, церковное пение. Православная церковная музыка. Церковная музыка католиков. Церковная музыка протестантов. Музыка евангельских христиан.</p> | <p>01.03.2023<br/>22.03.2023</p> | <p>Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской; культуре западноевропейской традиции и русского православия;<br/>;<br/>полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.; Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой;<br/>;<br/>архитектурой как сочетания разных проявлений единого; мировоззрения; основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства; (музыки; живописи; архитектуры); относящихся.; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений; связанных с религиозной; традицией; перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки;;</p> | <p>Письменный опрос;<br/>Устный опрос;<br/>;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> |
| Итого по модулю                                   |                          | 3 |   |   |   |  |   |                                  |  |  |  |
| Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства |                          |   |   |   |   |  |   |                                  |  |  |  |

|   |                   |   |   |   |  |  |   |                          |   |   |   |  |
|---|-------------------|---|---|---|--|--|---|--------------------------|---|---|---|--|
| 8.1.  | Музыка и живопись | 5 | 0 | 1 | Слушание произведений Римского-Корсакова, И.С. Баха, Бетховена, Моцарта. Увидеть связь музыки и изобразительного искусства. Сопоставлять музыкальный и художественный образы.                            | Слушание музыкального произведения Римского-Корсакова к опере "Садко". | Разучивание песни "Музыка" автор Г.Струве   | 05.04.2023<br>26.04.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки.;<br>Выявление интонаций изобразительного характера.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов; изученных произведений.;<br>Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности.;<br>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью; усиления изобразительного эффекта.;<br>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера.;<br>Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников;; | Письменный опрос;<br>Устный опрос;<br>; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |
| Итого по модулю   |                   | 5 |   |   |  |  |   |                          |   |   |   |  |
| <b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |                   |   |   |   |  |  |   |                          |   |   |   |  |
| 9.1.  | Джаз              | 4 | 0 | 1 | «Легкая» и «серьезная» музыка. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз. Сформировать представление о направлении в музыке - джаз, познакомить с историей его возникновения, особенностями, исполнителями джаза. | Познакомиться с историей рождения джазовой музыки. Слушание композиций | Слушание «Джазовые пьесы для фортепиано. Разучивание песни "Музыка Р. БОЙКО " ДЕЛО БЫЛО В КАРОЛИНЕ. (В американском стиле). | 03.05.2023<br>24.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и; направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз).;<br>Определение на слух;; принадлежности к джазовой или классической музыке;; исполнительского состава (манера пения; состав инструментов).; Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.;<br>Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;<br>Сочинение блюза.;<br>Посещение концерта джазовой музыки;<br>;  | Письменный опрос;<br>Устный опрос;<br>; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |

|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
| Итого по модулю                              | 4  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 9 |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля  |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Фольклор - народное творчество  | 1                | 0                     | 1                      | 07.09.2022       | Письменный контроль;<br>Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 2.       | Традиционная музыка - отражение жизни народа  | 1                | 0                     | 0                      | 14.09.2022       | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>;                         |
| 3.       | Жанры детского игрового фольклора(игры, пляски, хороводы и т.д.)                        | 1                | 0                     | 1                      | 21.09.2022       | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>;                         |
| 4.       | Жанры детского игрового фольклора(игры, пляски, хороводы и т.д.)                        | 1                | 0                     | 1                      | 28.09.2022       | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>;                         |
| 5.       | Календарный фольклор  | 1                | 0                     | 1                      | 05.10.2022       | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>;                         |
| 6.       | Календарные обряды, традиционные для данной местности(осенние, зимние, весенние и т.д.) | 1                | 0                     | 1                      | 12.10.2022       | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>;                         |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 7.  | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние и т.д.)  | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 8.  | Обобщение по теме   | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 9.  | Образы родной земли   | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 10. | Вокальная музыка на стихи русских композиторов  | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 11. | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества русских композиторов) | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 12. | Русская исполнительская школа   | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 13. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Растропович и т.д.) | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 14. | Консерватории в Москве, Санкт-Петербурге, родном городе                                       | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 15. | Конкурс имени П. И. Чайковского   | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки   | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 17. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига                      | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 18. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига                      | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 19. | Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки                  | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |



|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка  | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 21. | Музыкант и публика  | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 22. | Кумиры публики ( на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини. Ф. Листа и др.)              | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Тестирование;<br>; |
| 23. | Кумиры публики ( на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини. Ф. Листа и др.)              | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                       |
| 24. | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.                 | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                       |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. 1 4 четверть ( 9 часов)  | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                       |
| 26. | Музыка и литература   | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                       |
| 27. | . Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркарола, былина и т.д.) | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос;   |
| 28. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке ( поэма, баллада)                   | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос.;                      |

|                                     |  |    |   |    |            |  |
|-------------------------------------|--|----|---|----|------------|--|
| 29.                                 | Программная музыка   | 1  | 0 | 1  | 19.04.2023 | Устный опрос;                              |
| 30.                                 | Музыка и живопись  | 1  | 0 | 1  | 26.04.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>; |
| 31.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства   | 1  | 0 | 0  | 03.05.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>; |
| 32.                                 | . Аналогии : ритм, композиция, линия-мелодия, пятнозвучие, колорит- тембр, светлотность- динамика и т.д.)        | 1  | 0 | 0  | 10.05.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос.;     |
| 33.                                 | Программная музыка. Импрессионизм ( на примере творчества французских клавесинистов, Дебюсси, А. К. Лядова и т.д | 1  | 0 | 1  | 17.05.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;;     |
| 34.                                 | Обобщение материала  | 1  | 0 | 1  | 24.05.2023 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 31 |            |  |

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Алеев В.В.;

Введите свой вариант: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Уроки музыки». Поурочные разработки методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений 5-6кл. / Г.П.Сергеева, Алеев В.В. Т.И. Науменко - М.:Просвещение, 2013.-228с.- ISBN 978-5-09-029690-8.

CD-R диски с фонохрестоматией.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://scool-collection.edu.ru>; <http://fcior.edu.ru/card/190/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-prakticheskoe-zanyatie.html>; [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=15169](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=15169)

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, аудиокolonки, плакаты, ноты.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Колонки для слушания, ноты.

