

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» на основе программы и учебника «Литературное чтение» Н.А. Чураковой.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания; средствами литературного чтения формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. В рамках данной предметной области целенаправленно и системно решаются **метапредметные задачи**:

- освоение умений чтения и понимания текста, - формирование всех видов речевой деятельности, - овладение элементами коммуникативной культуры, - приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения на материале художественных произведений понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, которое развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Планируемые результаты освоения программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени;

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации.

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения.

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс

№	Глава	Количество часов (3 часа в неделю)
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	12
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	7
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	14
9	Работа с хрестоматией	17

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Дата планируемая	Дата фактическая
ЧАСТЬ 1			
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире			
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)		
2.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)		
3.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i>)		
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>		
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)		
6.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.		
7.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.		
8.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.		
9.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.		
10.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.		
11.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.		
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.		
Работа с хрестоматией			
13.	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>		
14.	«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)		
15.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.		

	(Башкирская народная сказка.)		
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре			
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)		
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)		
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>		
Работа с хрестоматией			
19.	«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. (Стр. 45-52.)		
20.	Былина «Садко». Стр. 65-71.		
21.	Былина «Садко». Стр. 65-71. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>		
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)		
23.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)		
Работа с хрестоматией			
24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.		
25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)		
26.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 86-91.) <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>		
Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека			
27.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.		
28.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>		
29.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>		
30.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.		
31.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>		
32.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.		
33.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».		

	Стр. 109-113.		
34.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127.		
35.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>		
36.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.		
37.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>		
38.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.		
Работа с хрестоматией			
39.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>		
Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас			
40.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152. (Стр. 137-141.)		
41.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)		
42.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 147-152.) <i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>		
43.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.		
44.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>		
45.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.		
46.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.		
47.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.		
48.	<i>Проверка техники чтения.</i>		
Работа с хрестоматией			
49.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).		
50.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).		
51.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)		
ЧАСТЬ 2			

Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА			
52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.		
53.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.		
54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.		
55.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.		
56.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> Стр. 26-29.		
57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.		
58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».		
59.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.		
60.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.		
Работа с хрестоматией			
61.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)		
62.	Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)		
Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения			
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.		
64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.		
65.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.		
66.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.		
67.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.		
68.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.		
69.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.		
Работа с хрестоматией			
70.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)		
71.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.)		
72.	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».		
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда			
73.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85.		

	<i>Поход в «Музейный дом».</i>		
74.	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.		
75.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.		
76.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.		
77.	Анна Ахматова «Гайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>		
78.	Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>		
79.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.		
80.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.		
81.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.		
82.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>		
83.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>		
84.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.		
85.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.		
86.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.		
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество			
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)		
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)		
89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)		
90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>		
91.	<i>Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.		
92.	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.		
93.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов		

	«Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.		
94.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.		
95.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155. <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18».</i> <i>Часть первая.</i>		
96.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>		
97.	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>		
98.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.		
99.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.		
Работа с хрестоматией			
100.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.		
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)			
101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.		
102.	<i>Проверка техники чтения.</i>		