

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО ФИО Богумилова А.В.	<b>Согласовано</b> Замдиректора по УВР ФИО Тарасова О.А. «     »                   20__ г.	<b>Утверждено</b> Директор МКОУ СОШ № 10 Калугина М.Е.
		Приказ № «     »                   20__ г.
Протокол № «     »                   20__ г.		

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»

4 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О. В. Малаховской.  
Срок реализации программы 1 год.

Количество часов: в год – 102 часа, в неделю – 3 час.

Рабочую программу  
составил:  
  
Агаркова Ю.И.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» на основе программы и учебника «Литературное чтение» Н.А. Чураковой.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания; средствами литературного чтения формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. В рамках данной предметной области целенаправленно и системно решаются **метапредметные задачи**:

- освоение умений чтения и понимания текста, - формирование всех видов речевой деятельности, - овладение элементами коммуникативной культуры, - приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения на материале художественных произведений понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, которое развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

##### **Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

##### **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени;

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

##### **Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

##### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

##### **В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации.

##### **В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

##### **В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

- сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс**

*Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире*

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр** (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени** Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

*Рассказ.* Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа.

*Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.* (

*Биография автора художественного произведения.* Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

*Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.* (

*Литература в контексте художественной культуры.* Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

*Библиографическая культура.* Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

*Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.*

*Умения и навыки чтения и говорения.* Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения.

#### Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс

№	Глава	Количество часов (3 часа в неделю)
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	12
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	7
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	14
9	Работа с хрестоматией	17

## Календарно- тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>ЧАСТЬ 1</b>			
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире			
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)		
2.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)		
3.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i> )		
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>		
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)		
6.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.		
7.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.		
8.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.		
9.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.		
10.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.		
11.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.		
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.		
<b>Работа с хрестоматией</b>			
13.	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>		
14.	«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)		
15.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.		

	(Башкирская народная сказка.)		
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре			
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)		
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)		
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>		
Работа с хрестоматией			
19.	«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. (Стр. 45-52.)		
20.	Былина «Садко». Стр. 65-71.		
21.	Былина «Садко». Стр. 65-71. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>		
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)		
23.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)		
Работа с хрестоматией			
24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.		
25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)		
26.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 86-91.) <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>		
Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека			
27.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.		
28.	Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>		
29.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>		
30.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.		
31.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>		
32.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.		
33.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».		

	Стр. 109-113.		
34.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127.		
35.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>		
36.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.		
37.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>		
38.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.		
Работа с хрестоматией			
39.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>		
Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас			
40.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152. (Стр. 137-141.)		
41.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)		
42.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 147-152.) <i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>		
43.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.		
44.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>		
45.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.		
46.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.		
47.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.		
48.	<i>Проверка техники чтения.</i>		
Работа с хрестоматией			
49.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).		
50.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).		
51.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)		
ЧАСТЬ 2			



Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА			
52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.		
53.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.		
54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.		
55.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.		
56.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> Стр. 26-29.		
57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.		
58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>		
59.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.		
60.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.		
Работа с хрестоматией			
61.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)		
62.	Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)		
Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения			
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.		
64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.		
65.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.		
66.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.		
67.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.		
68.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.		
69.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.		
Работа с хрестоматией			
70.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)		
71.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.)		
72.	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».		
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда			
73.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85.		

	<i>Поход в «Музейный дом».</i>		
74.	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.		
75.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.		
76.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.		
77.	Анна Ахматова «Гайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>		
78.	Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>		
79.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.		
80.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.		
81.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.		
82.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>		
83.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>		
84.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.		
85.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.		
86.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.		
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество			
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)		
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)		
89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)		
90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>		
91.	<i>Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.		
92.	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.		
93.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов		

	«Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.		
94.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.		
95.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155. <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18».</i> <i>Часть первая.</i>		
96.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>		
97.	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>		
98.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.		
99.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.		
Работа с хрестоматией			
100.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.		
Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)			
101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.		
102.	<i>Проверка техники чтения.</i>		