

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Администрация Красногвардейского МО Ставропольского края

МКОУ СОШ № 10

Центр естественно-научного и технологического профилей

«Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.24 г.



Приказ №
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
общеинтеллектуальной направленности
«Лаборатория прикладного искусства»**

Уровень программы: разноуровневый (базовый)

Вид: модифицированная

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: от 8 до 12 человек

Срок реализации: 1 год

ID- номер программы в навигаторе:

Автор – составитель:
Иванова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

с. Покровское 2024г.

1. Пояснительная записка

Основой для разработки программы в общеобразовательном учреждении по «декоративно прикладному творчеству» является:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

- приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

- Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

- О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

- Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г. № 1047

- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

письма Министерства образования и науки Челябинской области № 103-651 от 01.02.2012 «О внесении изменений в основные образовательные программы НОО образовательных учреждений Челябинской области»

- Приказа Министерства образования и науки российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год/

- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

- Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 24.02.2012 № 24-370 «О внесении изменений в областной базисный учебный план начального общего образования общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2012-2013 учебный год»;

- Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

- Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 24.07.2013 № 03-02/4959 «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2014/2015 учебном году»;

- О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404

- Письма Министерства образования и науки Челябинской области от 26.08.2011 г. № 103/5002 «Об изучении предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в ОУ Челябинской области, апробирующих ФГОС НОО»

- Методические письма МОиН Челябинской области о преподавании отдельных предметов в 2014-2015 учебном году.

- образовательной программой начального общего образования МКОУ Берёзовская СОШ;

- Уставом МКОУ Берёзовская СОШ.

- Учебный план МКОУ Берёзовская СОШ на 2014-2015 учебный год.

Рабочая программа «Декоративно прикладное творчество» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования.

Программа проектной деятельности младших школьников предназначена для работы с детьми 2 класса, обучающихся по данной программе развивающего обучения и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и целостности содержания программ по предметам изобразительной деятельности, трудового обучения расширяя и обогащая их.

Кроме этого занятия декоративно прикладным творчеством позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Проектная деятельность по данному направлению необходима каждому ребенку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности. Программа разработана для учеников 2 класса.

Цель программы:

- ❖ Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
- ❖ Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.
- ❖ Приобретение личного опыта как основы познания и развития;
- ❖ Приобретение первоначального опыта практической деятельности с бумагой на основе овладения приемами и способами ее обработки и чтения элементарных технологических карт;
- ❖ Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду;
- ❖ Формирование умения определять последовательность операций для изготовления изделий.
- ❖ Нравственно-эстетическое воспитание детей
- ❖ Активизация познавательной и творческой деятельности.
Подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел,

формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла.

Коррекционные – развитие моторных навыков, регуляция функции мышления, пробуждение активности и устойчивости внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

Программа рассчитана на 1 учебный год (102 часа, по 3 часа в неделю).

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;

Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы; Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса декоративно прикладного творчества.

Большое место в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- ❖ знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий;
- ❖ овладевают отдельными технологическими операциями;
- ❖ знакомятся со свойствами бумаги;
- ❖ учатся преимущественно конструкторской деятельности;
- ❖ знакомятся с природой и использованием ее богатства человеком.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, технологии.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из гипса, бисера, стекла, бумаги, бросового и природного материала, витраж, мозаика, барельеф из пластилина.

Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно межпредметной связью ИЗО, декоративно-прикладного творчества и краеведения. Включает в себя экскурсии, поисковую деятельность, сбор и выставка старинных вещей, организация внеклассных мероприятий, праздников, в том числе с родителями по традиционным русским праздникам с особенностями конкретно взятой местности.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.

Принцип научности.

В работе необходимо использовать все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

- ❖ Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- ❖ Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- ❖ Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Личностные результаты

- ❖ Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- ❖ Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- ❖ Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- ❖ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- ❖ Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- ❖ Формирование установки на безопасную и здоровую трудовую деятельность.

Метапредметные результаты

- ❖ Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ❖ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ❖ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ❖ Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей.
- ❖ Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.
- ❖ Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
 - ❖ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

- ❖ Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества.
- ❖ Усвоение правил техники безопасности;
- ❖ Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских) и организационных задач.

Предметные результаты

- ❖ характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- ❖ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ❖ понимание образной природы искусства;
- ❖ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ❖ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ❖ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ❖ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ❖ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ❖ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ❖ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ❖ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Метапредметные результаты

Согласно требованиям ФГОС отражают:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Перед учащимися ставятся цели и задачи внеурочной деятельности. В тексте каждой темы используются условные знаки, рубрики, конкретные инструкции намечают основные направления поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. В ходе работы над темами учащиеся выдвигают предположения, обсуждают их, находят с помощью иллюстраций в дополнительных и вспомогательных источниках необходимую информацию, производят сопоставления, делают умозаключения, решают проблемы творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Достижению этого результата служит организация представления материала темы, включая его текстовую часть и зрительный ряд.

6. Содержание изучаемого курса внеурочной деятельности

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению.

Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа,

использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- ✚ Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- ✚ Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- ✚ Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- ✚ Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- ✚ Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
 - ✚ Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный.
 - ✚ Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
 - ✚ Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
 - ✚ Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.
 - ✚ Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.
- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства; Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;

Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ.);
 - *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - *практический* (выполнение работ по инструкционным картам.).
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
 - *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - *групповой* – организация работы в группах;
 - *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Народные художественные промыслы родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Работать по шаблону.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
1. Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,

Планируемые результаты освоения программы

Успешный, высоко нравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения обучающиеся получают следующие знания и умения:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
 - умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
 - умение работать с таблицей, чертежом.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету. Свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.

7. Учебно-тематический план.

«Мир искусства».

№	Тематическая направленность	теория	практика	всего
	Волшебные краски.			
1-2	Свойство красок.	1	1	2
3	Рисование по представлению.	1	-	1

4	Рисование с натуры.	2	1	3
5	Живопись.	2	1	3
6	Цветоведение. Композиция	2	1	3
Основные средства художественной выразительности.				
7	Графический рисунок.	1	1	2
8	Светотень.	1		1
Декоративное рисование.				
9	Форма изображаемого предмета.	1	1	2
10	<i>«Сказочная гжель».</i>	1	1	2
11	Изучение элементов росписи.	1		1
12	Составление узора в круге.	2	1	3
13	<i>Дымковская игрушка».</i> Изучение элементов росписи.	1		1
14	Лепка и роспись дымковских игрушек.	1		1
15	Коллективная работа: <i>«Дымковская сказка».</i>	1		1
16	<i>«Городецкая роспись».</i> Изучение элементов росписи.	1	1	2
17	Изготовление и роспись декоративных панно.	1	1	2
20	<i>Жостовские подносы».</i> Изучение элементов росписи.	1		1
21-22	Составление узора в круге.	1		1
23-24	Изготовление подносов из папье-маше.	1	1	2
	Подведение итогов			
	Всего	24	10	34

1. Волшебные краски.

Вводное занятие. (1ч)

Свойство красок. (3ч)

Рисование по представлению. (3ч)

Рисование с натуры. (3ч)

Живопись. (3ч)

Цветоведение и композиция. (3ч)

2. Основные средства художественной выразительности.

Графический рисунок. (3ч)

Светотень. (3ч)

Форма изображаемого предмета. (4ч)

Практические занятия по рисунку (3ч)

Декоративное рисование.

«Сказочная гжель». (3ч)

Изучение элементов росписи. (5ч)

Составление узора в круге. (5)

Изготовление и роспись декоративных панно:

Панно из папье-маше; (2ч)

Коллективные работы. (2ч)

«Дымковская игрушка».

Изучение элементов росписи. (4ч)

Лепка и роспись дымковских игрушек:

Уточки;

Лошадки;

Барышни;

Кавалера.

Коллективная работа: «Дымковская сказка». (5ч)

«Городецкая роспись». Изучение элементов росписи. (3ч)

Изготовление и роспись декоративных панно (5ч)

Круглых панно;

Разделочных досок;

Панно необычной формы.

«Жостовские подносы». Изучение элементов росписи. (5 ч)

Составление узора в круге (5ч)

Узор в центре;

«Венок»;

Узор с боку.

Изготовление подносов из папье-маше. (5ч)

Роспись подносов из папье-маше (7ч)

Хохломская роспись. Изучение элементов росписи (4ч)

Роспись изделий из папье-маше хохломской росписью (4ч)

Подготовка изделий к выставке (2ч)

Оформление выставки (2ч)

Календарно-тематический план

№	Дата	Наименование темы занятия	Всего	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся (Деятельность учащихся) (Формы организации деятельности учащихся)
1. Волшебные краски.						
1		Вводное занятие.	1	1	-	
2-4		Свойство красок.	3	1	2	Познакомить детей со свойствами красок. Повторение цветового круга.
5-7		Рисование по представлению.	3	1	2	Дети самостоятельно по представлению рисуют на заданную тему.
8-10		Рисование с натуры.	3	1	2	Дети учатся рисовать с натуры. Передавать форму и цвет предметов.
11-13		Живопись.	3	1	2	Беседа о живописи. Рассматривают репродукции картин. Знакомятся с известными живописцами.
14-16		Цветоведение Композиция	3	1	2	Знакомятся с новыми терминами: нюансные цвета, цветовой тон, насыщенность. Учатся выстраивать композицию.
Основные средства художественной выразительности.						
17-19		Графический рисунок.	3	1	2	Учатся выполнять графический рисунок
20-22		Светотень.	3	1	2	Знакомятся с термином: светотень. Рассматривают репродукции картин.
23-26		Форма изображаемого предмета.	4	1	3	Учатся выполнять графический рисунок. Учатся анализировать свои работы.
27-29		Практические занятия по рисунку.	3	1	2	Выполняют практическое задание.
Декоративное рисование.						
30-32		«Сказочная гжель».	3	1	2	Учатся заготавливать формы для работы в технике Гжель
33-37		Изучение элементов росписи.	5	2	3	Знакомятся со школой народного искусства. Рассматривают работы выполненные в технике «гжель».

38-42		Составление узора в круге.	5	2	3	Учатся составлять узор в круге. Используют полученные знания на предыдущих уроках. Выставка работ учащихся.
43-46		Изготовление и роспись декоративных панно.	4	1	3	Изготавливают и расписывают декоративные панно. Используют полученные знания на предыдущих уроках. Выставка работ учащихся.
47-50		<i>Дымковская игрушка</i> . Изучение элементов росписи.	4	2	2	Знакомятся со школой народного искусства. Рассматривают работы «дымковские игрушки». Получают теоретические знания.
51-55		Лепка и роспись дымковских игрушек.	5	2	3	Изготовление игрушек из глины или пластилина. Выставка работ учащихся. Анализ работ.
56-60		Коллективная работа: «Дымковская сказка».	5	2	3	Коллективная работа по созданию «Дымковских» игрушек.
61-63		<i>«Городецкая роспись»</i> . Изучение элементов росписи.	3	1	2	Знакомятся со школой народного искусства. Рассматривают работы «городецких мастеров». Получают теоретические и практические знания.
64-68		Изготовление и роспись декоративных панно.	5	2	3	Изготовление и роспись декоративных панно. Выставка работ учащихся. Анализ работ.
69-73		<i>Жостовские подносы</i> . Изучение элементов росписи.	5	2	3	Знакомятся со школой народного искусства. Рассматривают работы «жостовских мастеров». Получают теоретические и практические знания.
74-78		Составление узора в круге.	5	2	3	Составляют узор в круге. Практическое занятие. Используют на практике полученные знания.
79-83		Изготовление подносов из папье-маше.	5	2	3	Учатся изготавливать и расписывать подносы из папье-маше. Теоретическое и практическое занятие.
84-90		Роспись подносов из папье-маше	7	3	4	Учатся расписывать подносы из папье-маше. Теоретическое и практическое занятие.

91-94		Хохломская роспись изучение элементов росписи	4	1	3	Знакомятся со школой народного искусства. Рассматривают работы «хохломских мастеров». Получают теоретические и практические знания
95-98		Роспись изделий из папье-маше хохломской росписью	4	1	3	Коллективная работа по изготовлению посуды из папье-маше с хохломской росписью
99-100		Подготовка изделий к выставке	2	-	2	Выставка работ
101-102		Оформление выставки	2	-	2	Выставка работ.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (УМК)

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1	Учебно-методическое обеспечение:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. · Программа · Книги Наумова Т. Н Программа «Художественное творчество». 2. Наумова Т. Н Забавные фигурки. Декоративно прикладное творчество»,. М. 3. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений) 4. Иваньковская Е. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИТ.И. <p>Методическое пособие для учителя</p>
4	Учебное оборудование
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска.
5	Технические средства